

В ОЖИДАНИИ ГЕРМАФРОДИТА ИЛИ О СЛИЯНИИ ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО

Разделились беспощадно мы на женщин и мужчин...
Александр Дольский «Прощальная» (1964)

Древнегреческий миф о Гермафродите очень трогательно описывает историю любви сына бессмертных богов Гермеса и Афродиты и нимфы Салмакиды: прекрасный юноша купался в источнике, где жила нимфа, она прильнула к нему и, почувствовав сопротивление, попросила богов соединить их навеки. У олимпийских богов было специфическое чувство юмора, и они выполнили мольбу нимфы буквально: юноша и девушка слились в одно двуполое существо.



Мила Йовович
в фильме «Жанна Д'Арк», 1999 год

Дальнейшая историческая судьба гермафродитов была экстремальной: их считали либо богами, либо чудовищами. Хотя Платон (IV–III вв. до н.э.) внес сильную неразбериху в понимание природы этой симбиотической теории. В своем диалоге «Пир» Платон рассказывает историю, якобы услышанную им действительно за праздничным столом (в оригинальном тексте философа это гораздо занятнее, чем в моем скромном пересказе), о том, что некогда существовал третий пол — андрогин, который не был ни мужчиной, ни женщиной. У этих существ было по четыре руки, четыре ноги, две головы и два лица, ушей имелось две пары, срамных частей тоже две и так далее... Основным занятием этих удивительных созданий были разговоры, одной головы с другой. Питали эти существа великие замыслы и посягали на власть богов. Обеспокоенный таким вольнодумством третьего пола Зевс решил несколько уме-

рить пыл андрогинов и рассек их пополам, пообещав, что если не угомонятся, то разрубит их еще раз пополам — до этого, слава богу, дело не дошло. В результате появились женщины и мужчины другого происхождения (а не традиционного), которые охочи были до блуда, ибо только через физическое слияние могли узнать, нашли они свою половинку или нет... Чаще — нет, и весь процесс поиска повторяется заново... Такая идея о воссоединении противоположностей (coincidentia oppositorum) будоражила не только собеседников Платона во хмелю, не только сочинителей волшебных сказок, но и вполне серьезных мыслителей. Один из творцов немецкой классической философии Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770–1831) даже включил в свою материалистическую диалектику (а это не больше и не меньше — метод научного познания) закон о единстве и борьбе противоположностей.

Уверена, что диалоги Платона Гегель изучил весьма тщательно. Мода и традиционные гендерные признаки (подчеркиваемые или нивелируемые в зависимости от религиозных или культурных предпочтений в тот или иной исторический период) оказались наиболее понятной ареной игры человечества в андрогинность. Доспехи Жанны Д'Арк и мундир лейб-гвардии Преображенского полка Екатерины II позволили женщинам возглавить истинно мужское занятие — армию, хотя здесь одежда была лишь атрибутом власти. Театральные выступления императора Нерона в женской одежде, придворное платье французского кавалера д'Эона или миф о победе в женском платье министра-председателя Временного правительства России А.Ф. Керенского — это уже классические инструменты политических интриг, черного пиара и прочих методов девальвации личности в истории.

Восприятие, символика и подготовка женщин в мужской одежде, а мужчин в женской всегда зависит от контекста ситуации, господствующей идеологии и текущих политических интересов. Причем разброс общественных реакций весьма противоречив: от аплодисментов забавной и милой маскарадной шутке до отлучения от церкви и сожжения живьем на костре.

Современная мода, пожалуй, достигла совершенства в вопросе заимствования из чужого гендерного гардероба и поиске, по крайней мере, внешнем, своих некогда потерянных половинок. Зачем утомительные сексуальные отношения, постижения другой психологии и долгие разговоры по душам. Ты — брутальный красавец, а ищешь нежную деву? Кружевное белье — вот твой выбор!



Марлен Дитрих в фильме «Марокко», 1930 год



Купи, надень... и вот — живое, осязаемое и материальное воплощение воссоединения противоположностей! Ты — трепетная лань и по совместительству антикризисный управляющий? Зачем тебе мужчина вообще? Мужской костюм — вот решение твоего вопроса! Не случайно, что одни из лучших производителей современных классических мужских костюмов Brioni и Kiton уже давно освоили производство одноименных костюмов для женщин. Лукаво посмеиваются и шьют, рекламируют и предлагают...

Еще один важный момент в переодевании из женского в мужское и наоборот — это эпатаж, привлечение внимания к личности, скрывающейся под костюмом, и скандал как чистая и незамутненная форма паблисити. Баронесса Дюдеван, позднее известная в литературе как Жорж Санд (1804–1876), начала носить мужской костюм из экономии: содержания, оставленного ей мужем в обмен на управление ее имением и отъезд в Париж из провинции, не хватало на билеты в театр в ложу, а в партер

дам просто не пускали. Однако эксперимент Жорж Санд с переодеванием в мужское платье оказался столь удачным, что позволил заговорить о ней не только как о персонаже, но и вспомнить о ее литературном таланте и начать публикацию ее романов, под мужским псевдонимом, конечно.

Великая актриса Марлен Дитрих (1901 — 1992) обожала брючные костюмы как пропаганду свободы и раскованности от буржуазных предрассудков. В 1931 г. бургомистр Парижа потребовал от Дитрих немедленно покинуть город, так как она отважилась появиться на Елисейских Полях в мужском костюме. Начав эксперименты с элементами мужского костюма еще в «Голубом ангеле» (1930), снятом в Германии, Дитрих продолжила костюмные трансформации уже в Америке. Один из первых ее фильмов в Новом Свете назывался «Марокко» (1930), где она впервые появляется на экране во фраке, цилиндре и мужских лакированных ботинках. Пресса просто завывала и запричитала от восторга: «Это — та женщина, которая понравится каждой женщине!» Сегодня звучит двусмысленно, а в начале 1930-х было абсолютным авангардом...

Поэтому, когда сегодня вы видите на подиумах мужские коллекции, где преимущественно встречаются кружева и перья, комбидрессы и романтические платья — не пугайтесь. Это стандартный ответ на победоносное движение феминизма на планете Земля. Тем более, что равенство полов, в том числе и в одежде по умолчанию, декларируется большинством конституций различных стран. В России, кстати, тоже.

Возникает законный вопрос: «Что делать, если игра в андрогинность или поиск гермарфродита в себе — это не ваше?»

История мировой моды знает ответ и на этот вопрос. Униформа! Когда во главе угла не феминное или мускулинное, женское или мужское, нежное или грубое, а только профессия и специфический набор знаний, навыков и умений. Военные и врачи, кос-

монавты и пожарные, спасатели и полиция, а также горные инженеры в Санкт-Петербурге — вот ваш выбор!

Однако, справедливости ради, стоит заметить, что когда в парадном строю по Красной площади проходит женский батальон в юбках выше колена, колготках телесного цвета и сапогах, сердце екает не только у представителей НАТО!



Dries Van Noten
FW 17-18



Balenciaga
FW 17-18



Acne Studios
FW 17-18



Comme des Garçons
FW 17-18